

Claudia Steinberg Professor Institute of Dance and Movement Culture Postal  
address: IG IV, 6/7 Phone: +49 221 4982 2630



## Ausbildung/Education

2007 Diplom Sportwissenschaftlerin für Freizeit und Kreativität (DSHS Köln) 2010 Promotion an der Deutschen Sporthochschule Köln 2019 Abschluss des Habilitationsprojektes im Fachbereich Sozialwissenschaften, Medien und Sport der Johannes Gutenberg-Universität Mainz

## Werdegang/Positions

seit April 2020 Professorin und Leitung des Instituts für Tanz und Bewegungskultur an der Deutschen Sporthochschule Köln 2010-2020 Akademische Oberrätin an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz 2009-2010 Lehrkraft für besondere Aufgaben an der Deutschen Sporthochschule Köln 2005-2009 Wissenschaftliche Hilfskraft an der Deutschen Sporthochschule Köln

## Ausgewählte Publikationen/Selected Publications

### Research outputs

1. Howahl, S., & Steinberg, C. (2024). Immersive Tanzfreiheit und Head-Mounted-Displays als Störfaktor: Eine Mixed-Methods-Untersuchung von VR in der Tanzvermittlung und Diskussion von Bildungspotenzialen. In Y. Hardt, M. J. Berg, A. Chwialkowska, & U. Nestler (Eds.), *Virtual Ecologies - Digitalitäten und Ökologien im Tanz: Jahrbuch Tanzforschung* (Vol. 33, pp. 185-199). transcript. <https://www.transcript-verlag.de/detail/index/sArticle/7163?number=978-3-8394-7457-0>
2. Lindner, S. M., Nonnenmann, J., Schott, N., & Steinberg, C. (2024). Analysis and systematization of the training structure of professional breakers. *German Journal of Exercise and Sport Research*. <https://doi.org/10.1007/s12662-024-00977-z>
3. Obermaier, M., Steinberg, C., & Obermaier, K. (2024). Ästhetisch-kulturelle Bildung, tanz und Bewegung in der (frühen) Kindheit. In M. Obermaier, C. Steinberg, R. Molzberger, & K. Obermaier (Eds.), *Tanzpädagogik - Tanzvermittlung* (pp. 74-102). Verlag Julius Klinkhardt.
4. Steinberg, C., Kaptan, D., Obermaier, K., & Obermaier, M. (2024). Digitale Tanzbildungsformate. In M. Obermaier, C. Steinberg, R. Molzberger, & K. Obermaier (Eds.), *Tanzpädagogik - Tanzvermittlung* (pp. 378-393). Verlag Julius Klinkhardt.
5. Steinberg, C. (2024). Tanz - eine systematische Einordnung von Erscheinungsformen und Bedeutungsdimensionen. In M. Obermaier, C. Steinberg, R. Molzberger, & K. Obermaier (Eds.), *Tanzpädagogik - Tanzvermittlung* (pp. 149-161). Verlag Julius Klinkhardt.
6. Steinberg, C. (2024). Tanzforschung und Wirkungsforschung. In M. Obermaier, C. Steinberg, R. Molzberger, & K. Obermaier (Eds.), *Tanzpädagogik - Tanzvermittlung* (pp. 134-147). Verlag Julius Klinkhardt.
7. Steinberg, C., & Rudi, H. (2024). Tanzpädagogik und Tanzvermittlung. In M. Obermaier, C. Steinberg, R. Molzberger, & K. Obermaier (Eds.), *Tanzpädagogik - Tanzvermittlung* (pp. 103-121). Verlag Julius Klinkhardt.
8. Steinberg, C., & Lindner, S. M. (2024). Trainieren, Üben, Variieren. In M. Obermaier, C. Steinberg, R. Molzberger, & K. Obermaier (Eds.), *Tanzpädagogik - Tanzvermittlung* (pp. 606-614). Verlag Julius Klinkhardt.
9. Steinberg, C., Lleshi, R., & Miko, H. (2024). Video-Based Human Action Recognition and its Application in Dance Research. In D. Memmert (Ed.), *Sports Technology: Technologies, Fields of Application, Sports Equipment and Materials for Sport* (pp. 129 - 139). Springer.
10. Steinberg, C., Lleshi, R., & Miko, H. (2024). Videobasierte Human Action Recognition und ihre Anwendungen in der Tanzforschung. In D. Memmert (Ed.), *Sporttechnologie: Technologien, Anwendungsfelder, Sportgeräte und Materialien für den Sport* Springer.
11. Steinberg, C. (2024). Wer bin ich und was kann ich im Tanz: Das tänzerische Selbstkonzept im Unterricht fördern. *Grundschule Sport*, 2024(42), 2-5.
12. Büning, C., Steinberg, C., & Lausberg, H. (2023). Impact of Diversification on Movement Self-Perception and Movement Performance in University Sports Students. *Research Quarterly for Exercise and Sport*, 1-10. <https://doi.org/10.1080/02701367.2023.2174489>

13. Zühlke, M., & Steinberg, C. (2023). Digitale Tools und Tanzvermittlung: Ein Blick über den Tellerrand eines Bewegungsfeldes. *Sportunterricht*, 72(2), 52-57.
14. Steinberg, C., Siewert, K., & Kaptan, D. (2023). Bildungszugänge zum Tanz in postdigitalen Zeiten. In E. Balz, & T. Bindel (Eds.), *Bildungszugänge im Sport: Grundlagen und Offerten* (pp. 109-120). (Bildung und Sport ; Vol. 29). Springer VS.
15. Bonn, B., & Steinberg, C. (2023). Digitalisierung im Schulsport - Chancen und Grenzen. In S. Ruin, & G. Stibbe (Eds.), *Sportdidaktik und Schulsport: Zentrale Themen einer diversitätssensiblen Fachdidaktik* (pp. 187-204). Hofmann.
16. Steinberg, C., Zühlke, M., Rittershaus, D., Koch, A., & Jenett, F. (2023). Digitalität und Tanz in der kulturellen Bildung. In B. Jörissen, S. Kröner, L. Birnbaum, F. Krämer, & F. Schmiedl (Eds.), *Digitalisierung in der kulturellen Bildung: Interdisziplinäre Perspektiven für ein Feld im Aufbruch* (pp. 99 - 102). kopaed.
17. Zühlke, M., & Steinberg, C. (2023). Tanz digital unterstützen: [Themaheft]. *sportunterricht*, 72(2).
18. Rudi, H., & Steinberg, C. (2022). Das tänzerische Selbstkonzept bei Kindern: Empirische Annäherungen an ein bisher vernachlässigtes Konstrukt. In J. Schwier, & M. Seyda (Eds.), *Bewegung, Spiel und Sport im Kindesalter: Neue Entwicklungen und Herausforderungen in der Sportpädagogik* (pp. 157-167). (Pädagogik). Transcript. <https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-5846-0/bewegung-spiel-und-sport-im-kindesalter/>
19. Pürgstaller, E., Spahn, L., Hardt, Y., Stern, M., Steinberg, C., Leysner, M., Rudi, H., & Neuber, N. (2022). Chancen und Herausforderungen der teilnehmenden Beobachtung: Methodische Reflexion am Beispiel tänzerischer Vermittlungskonzepte. In B. Zander, D. Rode, D. Schiller, & D. Wolff (Eds.), *Qualitatives Forschen in der Sportpädagogik: Beiträge zu einer reflexiven Methodologie* (pp. 263-286). (Bildung und Sport; Vol. 27). Springer VS. [https://doi.org/10.1007/978-3-658-38038-0\\_12](https://doi.org/10.1007/978-3-658-38038-0_12), <https://doi.org/10.1007/978-3-658-38038-0>
20. Kaptan, D., Siewert, K., Howahl, S., & Steinberg, C. (2022). Ist TikTok toxisch? - die Sicht von Jugendlichen auf postdigitale ästhetisch-kulturelle Praktiken in sozialen Medien. *Forum Kinder- und Jugendsport*. <https://link.springer.com/content/pdf/10.1007/s43594-022-00058-9.pdf>
21. Rudi, H., Konowalczyk, S., Steinberg, C., Pürgstaller, E., Neuber, N., Hardt, Y., & Stern, M. (2022). Tänzerisches Selbstkonzept von Kindern: Theoretische Grundlagen und empirische Annäherung an die soziale Facette. In A. Scheunpflug, C. Wulf, & I. Züchner (Eds.), *Kulturelle Bildung* (pp. 31-50). Springer Nature.
22. Rittershaus, D., Steinberg, C., Koch, A., & Jenett, F. (2021). Computergestützte Zufallstechniken als generative Verfahren tänzerischer Gestaltung. In J. Ackermann, & B. Egger (Eds.), *Transdisziplinäre Begegnungen zwischen postdigitaler Kunst und Kultureller Bildung: Perspektiven aus Wissenschaft, Kunst und Vermittlung* (pp. 213-229). Springer VS. [https://doi.org/10.1007/978-3-658-32079-9\\_14](https://doi.org/10.1007/978-3-658-32079-9_14)
23. Steinberg, C., & Bonn, B. (2021). Sportwissenschaft zwischen Digitalisierung und (Post-) Digitalität? Zu diesem Band. In C. Steinberg, & B. Bonn (Eds.), *Digitalisierung und Sportwissenschaft* (pp. 7-16). (Brennpunkte der Sportwissenschaft; Vol. 41). Academia Verlag.
24. Zühlke, M., & Steinberg, C. (2020). Tanzen mit Mr. Griddle: Mithilfe einer App eine Choreografie kreieren. *Sport & Spiel*, 20(4), 17-21.
25. Steinberg, C., Zühlke, M., Bindel, T., & Jenett, F. (2020). Aesthetic education revised: a contribution to mobile learning in physical education. *German Journal of Exercise and Sport Research*, 50(1), 92-101. <https://doi.org/10.1007/s12662-019-00627-9>
26. Steinberg, C., & Rudi, H. (2020). An evaluation study on the embedding of reflective practice in the further education programme KigaDance for nursery teachers. *Research in dance education*. <https://doi.org/10.1080/14647893.2020.1853691>
27. Pürgstaller, E., Rudi, H., Steinberg, C., & Neuber, N. (2020). Konstruktion domainspezifischer Erhebungsverfahren im Tanz: Grundlagen und Befunde zur Entwicklung eines tanzspezifischen Kreativitätstests und Fragebogens zum tänzerischen Selbstkonzept. In S. Timm, J. Costa, C. Kühn, & A. Scheunpflug (Eds.), *Kulturelle Bildung: Theoretische Perspektiven, methodologische Herausforderungen, empirische Befunde* (pp. 349-364). Waxmann.
28. Hardt, Y., Stern, M., Neuber, N., Steinberg, C., Spahn, L., Leysner, M., Pürgstaller, E., & Rudi, H. (2020). Körperlich-sinnliche Welterzeugung erforschen: Methodische Reflexionen zur Entwicklung eines analytischen Modells kultureller Bildung im Tanz. In E. Pürgstaller, S. Konietzko, & N. Neuber (Eds.), *Kulturelle Bildungsforschung - Methoden, Befunde, Perspektiven: Research in arts education - methods, results, perspectives* (pp. 73-89). (Bildung und Sport; Vol. 24). Springer VS.
29. Rudi, H., & Steinberg, C. (2019). Aktuelle Forschungsprojekte im Tanz zu Transfereffekten, Persönlichkeitsbildung und Digitalisierung. In *Ästhetisch-kulturelle Bildung durch Tanz* (pp. 7-10). (Kieler Hefte zur Gymnastik; Vol. 13). Kieler Institut für Gymnastik und Tanz.
30. Rudi, H., Zühlke, M., & Steinberg, C. (2019). Digitalität, Identität und Tanzvermittlung: Forschung zu bewegungsbezogenen medialen Praktiken in didaktischer Betrachtungsweise. *Leipziger Sportwissenschaftliche Beiträge*, 60(2), 26-48. Article 2.
31. Zühlke, M., Rittershaus, D., & Steinberg, C. (2019). #digitanz – Computer als Akteure choreografischer Gestaltung im Kontext ästhetisch-kultureller Bildung. *Kulturelle Bildung Online*. <https://doi.org/10.25529/92552.509>

32. Steinberg, C., Jenett, F., Bindel, T., Zühlke, M., Koch, A., & Rittershaus, D. (2019). #digitanz – Die Frage nach der digitalen Unterstützung kreativer Prozesse. In B. Jörissen, S. Kröner, & L. Unterberg (Eds.), *Forschung zur Digitalisierung in der Kulturellen Bildung* (1 ed., pp. 49-62). (Kulturelle Bildung und Digitalität; Vol. 1). kopaed.
33. Steinberg, C., Konowalczyk, S., Pürgstaller, E., Hardt, Y., Neuber, N., & Stern, M. (2018). Facetten Kultureller Bildung im Medium "Tanz und Bewegungstheater" - Eine empirische Studie. In *KULTURELLE BILDUNG ONLINE* <https://www.kubi-online.de/artikel/facetten-kultureller-bildung-medium-tanz-bewegungstheater-empirische-studie>
34. Steinberg, C., & Rudi, H. (2018). Förderung von Persönlichkeitsbildung durch Tanz im schulischen Kontext: eine systematische Literaturübersicht. In D. Kuhlmann, & E. Balz (Eds.), *Sportwissenschaft in pädagogischem Interesse* (Vol. 269, pp. 157 - 160). Hamburg: Feldhaus Edition Czwalina.
35. Konowalczyk, S., Steinberg, C., Pürgstaller, E., Hardt, Y., Neuber, N., & Stern, M. (2018). Kulturelle Bildung in bildungsbenachteiligten Milieus: Eine empirische Untersuchung zur Wirkung von Tanz- und Bewegungstheaterangeboten in der Ganztagsgrundschule. *Diskurs Kindheits- und Jugendforschung*, 2018(2), 179 - 190. <https://doi.org/10.3224/diskurs.v13i2.04>
36. Pürgstaller, E., Steinberg, C., & Konowalczyk, S. (2018). Zur Sache: Kulturelle Bildung in Bewegung: Bildungspotenziale von kreativem Tanz und Bewegungstheater. *Grundschule Sport*, 2018(20), 26-29. <https://www.grundschule-sport.de/hefte-artikel/premium/bewegung-und-musik/zur-sache-kulturelle-bildung-in-bewegung/>
37. Stern, M., Konowalczyk, S., Pürgstaller, E., Hardt, Y., Neuber, N., & Steinberg, C. (2017). Tanz und Bewegungstheater - ein künstlerisch-pädagogisches Projekt zur Kulturellen Bildung in der Ganztagsgrundschule. In *Wenn. Dann. Befunde zu den Wirkungen Kultureller Bildung* (pp. 76 - 83). Rat für kulturelle Bildung. [https://www.rat-kulturelle-bildung.de/fileadmin/user\\_upload/pdf/RKB\\_02\\_ABSCHLUSSBERICHT\\_08\\_WEB.pdf](https://www.rat-kulturelle-bildung.de/fileadmin/user_upload/pdf/RKB_02_ABSCHLUSSBERICHT_08_WEB.pdf)
38. Steinberg, C., & Steinberg, F. (2016). Importance of students' views and the role of self-esteem in lessons of creative dance in physical education. *Research in dance education*, 17(3), 189 - 203. <https://doi.org/10.1080/14647893.2016.1208646>
39. Steinberg, C. (2016). Künstlerischer Tanz im Alter. In A. Fricke, & T. Hartogh (Eds.), *Forschungsfeld Kulturgeragogik - Research in Cultural Geragogy* (pp. 189 - 202). (Schriftenreihe Kulturelle Bildung; Vol. 52). Kopaed.
40. Borczyk, M., & Behrens, C. (2014). Ästhetisches Interesse an künstlerischem Tanz im Alter - Eine explorative Analyse biographischer Erfahrungen und tätigkeitsspezifischer Vollzugsanreize. In C. Behrens, & C. Rosenberg (Eds.), *TanzZeit-LebensZeit* (pp. 136 - 154). (Jahrbuch Tanzforschung; Vol. 24). Henschel Verlag.
41. Behrens, C., Zubarik, S., & Henz, D. (2014). Eine experimentelle Studie zum Erleben von ästhetischen Bildungsprozessen im Tanz. In E. Liebau, B. Jörissen, & L. Klepacki (Eds.), *Forschung zur kulturellen Bildung: Grundlagenreflexion und empirische Befunde* (pp. 81 - 86). (Kulturelle Bildung; Vol. 39). kopaed.
42. Behrens, C. (2014). Sich körperlich ausdrücken: Die Expressivität von Bewegung im Mittelpunkt des Sportunterrichts. *Sportpädagogik : Zeitschrift für Sport-, Spiel- u. Bewegungserziehung*, 14(3+4), 2 - 6.
43. Behrens, C. (2014). Tanz als Gegenstand der ästhetisch-kulturellen Bildung in der frühen Kindheit. *Sozialmagazin*, 14(1 - 2), 61 - 67.
44. Behrens, C. (2014). "Tanzaufgaben als Aufgabe" - eine experimentelle Studie zum Erleben von Aufgabenstellungen im Bewegungsfeld "Gestalten, Tanzen, Darstellen". In M. Pfitzner (Ed.), *Aufgabenkultur im Sportunterricht: Konzepte und Befunde zur Methodendiskussion für eine neue Lernkultur* (pp. 213 - 230). Springer.
45. Behrens, C., Graf, V., Pawlitza, M., & Kroll, L. (2014). Was bleibt? Eine standortübergreifende Studie zur Nachhaltigkeit von Tanzprojekten an Schulen. In K. Westphal, U. Stadler-Altmann, S. Schittler, & W. Lohfeld (Eds.), *Räume kultureller Bildung: Nationale und transnationale Perspektiven* (pp. 308 - 314). Beltz.
46. Behrens, C., Schultz, F., & Wagner, I. (2013). Auf dem Weg zur Professur. *Ze-phir : Informationen für den sportwissenschaftlichen Nachwuchs*, 20(1), 3.
47. Behrens, C. (2013). Fördert Tanz die Kreativität? Internationale tanzpädagogische Forschung zum Thema Tanz und Kreativität. In M. Bäcker, & V. Freytag (Eds.), *Tanz, Spiel, Kreativität* (pp. 227 - 240). (Jahrbuch Tanzforschung; Vol. 23). Henschel Verlag.
48. Behrens, C. (2013). Gestalten, Tanzen und Darstellen im Sportunterricht. In O. Reuter (Ed.), *Konsequenzen für ästhetische Bildung: Empirische Studien und ihre Folgen für den Unterricht* (pp. 107 - 123).
49. Behrens, C. (2013). Tenure track und Zwischenevaluation im Rahmen einer Juniorprofessur. *Ze-phir*, 20(1), 10 - 14.
50. Behrens, C. (2013). The insider's view in dancing and movement composition process - an empirical approach with Video-Stimulated-Recall-Interviews. In P. Frank (Ed.), *Contemporary Dance Didactics: Explorations in Theory and Practice*
51. Behrens, C. (2013). Unterrichtsqualität im Bereich "Tanz in Schulen" - Forschungsbedarf zu Kompetenzmodellen und Lernprogressionen. In *Perspektiven der Forschung zur kulturellen Bildung: Dokumentation der Fachtagung* (pp. 67 - 70). BMBF.

52. Behrens, C. (2012). Anwendung von Video-Stimulated-Recall-Interviews bei Schülerinnen und Schülern zur Erfassung der Innenperspektive beim Tanzen und Gestalten. In T. Fink, B. Hill, V-I. Reinwand, & A. Wenzlik (Eds.), *Die Kunst über Wirkungen kultureller Bildung zu forschen: Theorie- und Forschungsansätze* (pp. 147 - 159). Kopaed.
53. Behrens, C. (2012). Blick in die Forschung - Wirksamkeit und Wirkung von Tanz und Tanzunterricht im Bildungskontext. In *Tanz in Schulen. Theorie und Praxis: Leitfaden zur Initiierung, Gestaltung und Optimierung tanzkünstlerischer Projekte an Schulen* (pp. 62 - 65). BMBF.
54. Behrens, C. (2012). Fächerintegrativer Unterricht in Bewegung, Tanz und Musik aus Schülerperspektive - ein Beitrag aus der tanz- und bewegungspädagogischen Unterrichtsforschung. In M. Dartsch, S. Konrad, & C. Rolle (Eds.), *Neues hören und sehen und vermitteln: Pädagogische Modelle und Reflexionen zu Neuer Musik* (pp. 67 - 79). ConBrio.
55. Behrens, C. (2012). *Gestalten, Tanzen und Darstellen aus Schülerperspektive - eine empirische Studie aus handlungstheoretischer Sicht*. (Pädagogik: Perspektiven und Theorien ; 21). <http://www.athena-verlag.de/controller.php?cmd=detail&titelnummer=480>
56. Behrens, C. (2012). Innere Welten rekonstruieren: Empirische Studien zum Aspekt der Selbstwerthaltung beim Tanzen und Gestalten. In C. Behrens, H. Burkhard, C. Fleischle-Braun, & K. Obermaier (Eds.), *Tanzerfahrung und Welterkenntnis* (pp. 193 - 206). (Jahrbuch Tanzforschung; Vol. 22). Henschel Verlag.